

SCHIEß IN' WIND - Radiophones Hörstück von Hanne Römer / Wien & Konrad Behr / Weimar
am 09. März 2019 – Beginn: punkt 17:00 im Rahmen der Kneipen- und Kulturnacht Lauenburg
Radio-Live-Stream am 9.3. ab 17 Uhr: www.Bauhaus.FM

Hanne Römer (.aufzeichnensysteme Wien) inszeniert Literatur an der Schnittstelle zu radio-
phoner Kunst. Auf der Grundlage ihrer Texte (*Im Grünen 2017*) produzierte sie 2019 mit
Konrad Behr (Weimar) ein den Blick szenisch ausrichtendes Hörstück, das im gemeinsam
entwickelten seriellen Format der *Radiologischen Lesung* die Frage stellt: *wenn wir nicht mehr
unter uns sind - wer sind wir dann?*

Konrad Behr schneidet, Hanne Römers literarische Methode umkehrend, alles im Ton-
kunstwerk heraus, was nicht Wort ist: Körpergeräusche und der zwischen den Textteilen
„eingesammelte“ Atem scheinen klanglich verfremdet einen eigenen Rhythmus anzustreben.
Bevor das Hörstück im Ausstellungsraum den Blick in die Ferne richtet, begrüßt im Foyer
pragmatisch ein Radio das Publikum mit einer „Empfangsschleife“ (*wir sind um sie bemüht*)
und verkörpert als historisches Gerät zugleich nostalgische Aspekte wie mediale Gesetz-
mäßigkeiten gleichzeitiger An- und Abwesenheit der Sprechenden.
Formale Strenge und Fokussierung des 20-minütigen Hörstücks *absch(l)ießend* feiert die
Radiologische Lesung das ausufernde Gespräch und den Gedankensprung, wobei die Frage,
welcher Wind in Lauenburg weht, keine geringe (akustische) Rolle spielt.

Das Künstlerhaus räumlich und inhaltlich einbeziehend, zwischen akustischer Inszenierung
und Installation, E- und U-Vorstellung springend, experimentiert das Stück von Konrad Behr
und Hanne Römer mit gängigen Hörspielformaten und Narrativen, bringt Live- und Reproduk-
tionsaspekte als zeitlich unterschiedliche Ebenen des Hörens zu Bewußtsein.

Text © .aufzeichnensysteme, 2019

KONTAKT: Hanne Römer Mobil: +436803301166
Email: gezeichnet@aufzeichnensysteme.net

Konrad Behr (Weimar) freie Radioarbeit, experimentelle Hörstücke, Mediengestalter, Fotograf,
künstlerische Kooperationen, aktiv im experimentellen Radiosender "bauhaus.fm" und am
Studio für elektroakustische Musik SEAM an der Bauhaus-Universität Weimar.
<https://konrad-behr.de>

Hanne Römer (Wien) definiert mit ihrem Konzept .aufzeichnensysteme seit 2002 eine
Autorenschaft an der Schnittstelle von literarischer, visueller und akustischer Kunst.
Hörstücke, Publikationen, Kooperationen, Stipendien, intermediale Projekte, Heimrad-Bäcker-
Förderpreis für experimentelle Literatur (2018).
www.aufzeichnensysteme.net