

Elvira Garifzyanova ist als Komponistin, Klangkünstlerin und Pianistin stetig auf der Suche nach dem spezifischen Potential von akustischen und instrumentalen Klängen. 1976 in der Russischen Föderation geboren, studierte sie Komposition in der Schweiz, Russland und Deutschland, u.a. bei den Professor*innen Irina Dubinina (Klavier), Michael Jarrell und Isabel Tundra (Komposition) und Gerald Bennett (Elektronische Musik). 2012 absolvierte Garifzyanova ein Semester am Forschungsinstitut für Akustik/Musik an der IRCAM Centre Pompidou, Paris. Am 14.7. präsentiert die diesjährige Stipendiatin für Komposition neue, u.a. akusmatische Werke.

Bisherige Kooperationen u.a. mit dem Département danse du Conservatoire national supérieur musique et danse unter der Leitung von Anne Martin (F), dem Südwestdeutschen Rundfunkorchester, Stuttgart, unter der Leitung von Manfred Trojahn, dem Berner Synchronorchester (CH), dem Musikkollegium Winterthur (CH) unter der Leitung von Arthur Fagen, mit den Musikern des Tonhalle-Orchesters Zürich (CH), dem Ensemble Les Cornets Noirs, Basel (CH), dem Hilliard-Ensemble (UK), dem Gesangsensemble Homme Armé (ITA), mit Antonio Politano (Paetzold Recorders), dem Ensemble Prime (CH) unter der Leitung von Antonio Politano, etc.

Internationale Aufführungen u.a. beim 20th International New Music Festival Sound Ways in St.-Petersburg (Russia), Antifonia-40 Festival in Cluj-Napoca (R), Next Generation 4.0 Kommunikation Festival des ZKM Karlsruhe (D), Archipel Festival in Genf (CH), Inaudita Early Music Tuscan Festival Pisa (I), CEME Festival Tel-Aviv (Israel), Mixtur-Festival Barcelona (ESP), Music Biennale Zagreb (K), 4th Saarbrücker Days for electroacoustic and visual Music (D), etc.